

**«УТВЕРЖДАЮ»:**

Ректор

федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А.Римского-Корсакова»



*А. Н. Васильев*  
А. Н. Васильев  
«06» марта 2023 г.

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о XII Международной конференции-конкурсе научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика» (11 апреля – 19 мая 2023 года, Санкт-Петербург)**

#### **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**I.1. XII Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика»** (далее – Конференция-конкурс) проводится в Санкт-Петербурге с **11.04.2023 по 19.05.2023** в соответствии с Планом мероприятий на 2023 год федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (далее – Санкт-Петербургская консерватория) и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «30» августа 2022 года № 788 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2022/23 учебный год» (№ 602 Перечня, уровень мероприятия III). Конференция-конкурс состоится в рамках проведения в Российской Федерации Года педагога и наставника, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от «27» июня 2022 года № 401.

К участию в Конференции-конкурсе приглашаются студенты и аспиранты образовательных организаций среднего профессионального образования и образовательных организаций высшего образования, а также учащиеся старших классов образовательных организаций среднего общего образования (при условии соответствия их работ проблематике Конференции-конкурса – см. п. III.4 настоящего Положения) из различных регионов России и зарубежных стран (далее – Конкурсанты).

**I.2. Учредители и организаторы Конференции-конкурса:** Кафедра этномузыкалогии, Фольклорно-этнографический центр имени А.М.Мехнецова, Кабинет народного музыкального творчества Санкт-Петербургской консерватории.

**I.3. Цель Конференции-конкурса** – привлечение конкурсанта к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и поддержка их активности посредством подготовки научных работ, а также повышение качества образования и развитие многоуровневой системы подготовки кадров в области этномузыкалогии, народного песенного и инструментального исполнительства, отвечающей задачам сохранения традиций лучших российских школ и требованиям современности.

**Задачи Конференции-конкурса:**

- активизация работы образовательных организаций по привлечению талантливой молодежи к научно-исследовательской деятельности в области этномузыкалогии, народного песенного и инструментального исполнительства;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала конкурсанта;
- выработка у конкурсанта навыков ведения научной дискуссии;
- расширение культурного сотрудничества в области сохранения и изучения нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации и зарубежных стран;

- создание условий продуктивного научно-информационного обмена, установление и укрепление научных и творческих контактов между образовательными организациями различных регионов России и зарубежных стран;
- раскрытие историко-культурной ценности и образовательно-воспитательного потенциала народной музыкальной культуры в современном мире;
- патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи;
- гармонизация и развитие межэтнических и межкультурных отношений.

I.4. Состав жюри Конференции-конкурса и состав организационного комитета Конференции-конкурса утверждаются приказами по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 01.05.2023.

I.5. Информационная поддержка Конференции-конкурса: интернет-сайт Санкт-Петербургской консерватории (<http://www.conservatory.ru/>); интернет-сайты информационных партнеров Санкт-Петербургской консерватории; интернет-сайты партнеров Конференции-конкурса; СМИ Санкт-Петербурга; социальные сети.

## II. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСЕ

II.1. Конференция-конкурс является открытым мероприятием и проводится в два тура: первый заочный тур и второй очный тур.

II.2. Для участия в Конференции-конкурсе заявитель (конкурсант, научный руководитель конкурсанта, руководитель направляющей образовательной организации) направляет не позднее 10.04.2023 (включительно) по электронной почте: [konfer.etnomus@yandex.ru](mailto:konfer.etnomus@yandex.ru) **заявку на участие в Конференции-конкурсе** (название письма: Заявка на участие в XII Международной конференции-конкурсе научных работ), состоящую из следующих документов:

1) заполненная Заявка-анкета на участие в Конференции-конкурсе (Приложение № 1 настоящего Положения) в двух форматах: в формате Word; в формате Pdf с подписью руководителя направляющей образовательной организации;

2) сканированная копия документа, подтверждающего обучение конкурсанта в 2022/23 учебном году, – билет обучающегося (продленный до конца учебного года) или справка с места обучения (действительна в течение 1 месяца от даты выдачи).

О любых изменениях и дополнениях, касающихся сведений из Заявки-анкеты и возникших после ее подачи, заявитель обязан в течение трех дней проинформировать о них заместителя председателя организационного комитета Конференции-конкурса Ирину Валерьевну Светличную по электронной почте: [irina.v.svetlichnaya@yandex.ru](mailto:irina.v.svetlichnaya@yandex.ru).

II.3. Подача заявки на участие в Конференции-конкурсе означает согласие всех указанных в Заявке-анкете лиц на обработку их персональных данных и на использование присланных сведений для составления научной программы (буклета), афиши, информационных материалов Конференции-конкурса.

II.4. Организационный комитет Конференции-конкурса информирует заявителей по электронной почте:

– не позднее 15.04.2023 (включительно) – о получении заявок на участие в Конференции-конкурсе и принятии их к рассмотрению;

– не позднее 20.04.2023 (включительно) – о прохождении заявленных конкурсантах во второй очный тур Конференции-конкурса либо об отклонении заявок на участие в Конференции-конкурсе в связи с несоответствием п. II.2, II.3 настоящего Положения (с указанием причин отклонения).

II.5. Заявителям, подавшим не позднее 10.04.2023 (включительно) заявки на участие в Конференции-конкурсе, получившим не позднее 15.04.2023 (включительно) информацию о получении заявок на участие в Конференции-конкурсе и принятии их к рассмотрению, а также не позднее 20.04.2023 (включительно) информацию о прохождении заявленных конкурсантах во второй очный тур Конференции-конкурса, необходимо не позднее 25.04.2023 (включительно) подтвердить по электронной почте: [konfer.etnomus@yandex.ru](mailto:konfer.etnomus@yandex.ru) участие заявленных конкурсантах во втором очном туре Конференции-конкурса с указанием формата представления научной работы (см. п. III.1 настоящего Положения).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К НАУЧНЫМ РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНФЕРЕНЦИЮ-КОНКУРС**

III.1. На Конференцию-конкурс конкурсантом представляется научная работа (в форме доклада продолжительностью до 10 минут) в одном из форматов:

- в очном формате: доклад и ответы на вопросы членов жюри и слушателей Конференции-конкурса – в Малом концертном зале Санкт-Петербургской консерватории;
- в дистанционном формате: доклад и ответы на вопросы – онлайн;
- в смешанном формате: доклад – в видеозаписи, ответы на вопросы – онлайн.

III.2. Научная работа может быть подготовлена конкурсантом как под научным руководством, так и самостоятельно.

III.3. Приветствуются аудио-, видео-, фотоиллюстрации (презентация) к научной работе. Ценится умение конкурсанта убедительно представить основные положения научной работы с использованием наглядных средств, выдержать регламент устного выступления, вести научную дискуссию, корректно и точно отвечать на вопросы членов жюри и слушателей Конференции-конкурса.

III.4. Научные работы, исходя из их содержания, будут оцениваться по следующим номинациям:

- «История этномузыкологии»;
- «Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»;
- «Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология»;
- «Причитания в региональных традициях»;
- «Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»;
- «Особенности песенно-хореографического фольклора»;
- «Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения»;
- «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»;
- «Изучение локальных народных песенных традиций России»;
- «Музыкальный фольклор народов мира»;
- «Фольклорный архив композитора»;
- «Музыкальный фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства».

Оргкомитет Конференции-конкурса и жюри Конференции-конкурса по результатам первого заочного тура Конференции-конкурса могут внести дополнительные номинации (не более 2), исходя из специфики представленных конкурсантами научных работ.

III.5. К участию в Конференции-конкурсе допускаются научные работы, направленные на решение актуальных задач этномузыкологии; имеющие историческую, теоретическую или научно-практическую направленность; выполненные на основе экспедиционных фольклорно-этнографических и/или документальных архивных материалов; демонстрирующие знание конкурсантом научной литературы, владение им современными методами изучения музыкального фольклора, умение в краткой и убедительной форме представить результаты исследования.

III.6. Научные работы конкурсантов, получивших дипломы лауреатов, могут быть рекомендованы жюри Конференции-конкурса к публикации в печатных и электронных изданиях Санкт-Петербургской консерватории, а также в изданиях образовательных, научно-исследовательских учреждений/организаций, учреждений культуры.

### **IV. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА**

IV.1. Конференция-конкурс проводится в два тура: первый заочный тур – с 11.04.2023 по 15.05.2023; второй очный тур – с 16.05.2023 по 19.05.2023.

IV.1.1. Порядок и сроки проведения первого заочного тура Конференции-конкурса:

– информирование организационным комитетом Конференции-конкурса заявителей (по электронной почте) о получении заявок на участие в Конференции-конкурсе и принятии их к рассмотрению – с 11.04.2023 по 15.04.2023;

– проверка организационным комитетом Конференции-конкурса полученных заявок на участие в Конференции-конкурсе и информирование заявителей (по электронной почте) о прохождении заявленных конкурсантов во второй очный тур Конференции-конкурса либо об

отклонении заявок на участие в Конференции-конкурсе в связи с несоответствием п. II.2, III.3 настоящего Положения (с указанием причин отклонения) – с 11.04.2023 по 20.04.2023;

– подтверждение заявителями по электронной почте: [konfer.etnomus@yandex.ru](mailto:konfer.etnomus@yandex.ru) участия заявленных конкурсантов во втором очном туре Конференции-конкурса с указанием формата представления научной работы (см. п. III.1 настоящего Положения) – с 21.04.2023 по 25.04.2023;

– составление и отправка конкурсантам приглашений на участие во втором очном туре Конференции-конкурса – с 21.04.2023 по 30.04.2023;

– составление организационным комитетом Конференции-конкурса графика проведения, научной программы (буклета), афиши, информационных материалов Конференции-конкурса; отправка их для анонсирования Конференции-конкурса на интернет-сайте Санкт-Петербургской консерватории (<http://www.conservatory.ru/>), на интернет-сайтах информационных партнеров Санкт-Петербургской консерватории, на интернет-сайтах партнеров Конференции-конкурса, в СМИ Санкт-Петербурга; размещение их в социальных сетях – с 21.04.2023 по 15.05.2023.

IV.1.2. Порядок и сроки проведения второго очного тура Конференции-конкурса:

– заезд и размещение иногородних конкурсантов Конференции-конкурса – по графику;

– регистрация конкурсантов Конференции-конкурса – с 16.05.2023 по 19.05.2023;

– торжественное открытие Конференции-конкурса – 16.05.2023;

– выступления конкурсантов Конференции-конкурса с научными работами в очном, дистанционном и смешанном форматах (см. п. III.1 настоящего Положения) – с 16.05.2023 по 19.05.2023;

– участие конкурсантов Конференции-конкурса в открытых лекциях и мастер-классах деятелей культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран в области музыковедения, этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства, в научно-творческих мероприятиях Конференции-конкурса в очном и в дистанционном форматах – с 16.05.2023 по 19.05.2023;

– отъезд иногородних конкурсантов Конференции-конкурса – по графику;

– подведение итогов Конференции-конкурса и объявление (опубликование) на интернет-сайте Санкт-Петербургской консерватории (<http://www.conservatory.ru/>) списка лауреатов (победителей, призеров) и дипломантов (участников) Конференции-конкурса – не позднее 19.05.2023;

– награждение лауреатов (победителей, призеров) и дипломантов (участников) Конференции-конкурса – не позднее 19.05.2023.

## **V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА.**

### **НАГРАЖДЕНИЕ КОНКУРСАНТОВ**

V.1. Научные работы конкурсантов оценивает независимое жюри Конференции-конкурса с участием деятелей культуры и искусства Российской Федерации и зарубежных стран в области музыковедения, этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства.

V.2. Научные работы конкурсантов из образовательных организаций среднего общего образования, среднего профессионального образования и конкурсантов из образовательных организаций высшего образования рассматриваются и оцениваются жюри Конференции-конкурса отдельно, с учетом уровня образования конкурсанта.

V.3. Критерии оценивания научных работ включают 5 основных параметров (максимальная оценка по каждому критерию – 10 баллов):

V.3.1. *Содержание научной работы* – актуальность темы (проблемы), теоретическая обоснованность основных положений и выводов, точность и тщательность аналитической работы с документальными материалами.

V.3.2. *Результативность проведенного исследования* – практическая значимость и результативность, новизна предлагаемых решений (креативность).

V.3.3. *Форма представления научной работы* – логика построения научной работы, наглядность (использование технических средств, информативность презентации, качество иллюстраций), соблюдение регламента.

V.3.4. *Культура выступления* – научный стиль изложения, наличие обратной связи с аудиторией, яркость и убедительность речи.

V.3.5. Владение темой научной работы при ответах на вопросы.

V.4. Порядок оценивания научных работ:

– оценивание научных работ конкурсантов проводится членами жюри Конференции-конкурса по оценочным таблицам (Приложение № 2 настоящего Положения), которые выдаются членам жюри Конференции-конкурса перед началом заседания каждой секции и сдаются ими в заполненном виде по окончании заседания каждой секции заместителю председателя жюри Конференции-конкурса;

– в каждой номинации (п. III.4 настоящего Положения) на основе среднего арифметического от суммарной оценки членов жюри Конференции-конкурса определяются лауреаты (победители, призеры) и дипломанты (участники) Конференции-конкурса;

– итоги по секциям и итоги Конференции-конкурса фиксируются членами жюри Конференции-конкурса в сводных итоговых оценочных таблицах и в протоколе жюри Конференции-конкурса (Приложения № 3, № 4 настоящего Положения).

V.5. По результатам оценивания научных работ конкурсантов членами жюри Конференции-конкурса победителям и призерам в каждой номинации (п. III.4 настоящего Положения) будут присуждены звания лауреатов Конференции-конкурса I, II, III степеней и оформлены соответствующие дипломы. Конкурсантам, не получившим звания лауреатов, будут оформлены дипломы участников Конференции-конкурса.

Санкт-Петербургская консерватория при приеме на обучение начисляет дополнительные 10 баллов лауреатам (победителям, призерам) Конференции-конкурса – см. «Правила приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования “Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова” на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры – на 2023/24 учебный год», принятые на заседании Ученого совета Санкт-Петербургской консерватории (протокол от «25» октября 2022 года № 10) и утвержденные Приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории от «26» октября 2022 года № 382 (Приложение № 1): раздел V. Учет индивидуальных достижений поступающих по программам бакалавриата и программам специалитета – пункт 33 – подпункт 2; раздел VI. Установление вступительных испытаний и учет индивидуальных достижений поступающих по программам магистратуры – пункт 37 ([https://www.conservatory.ru/sites/default/files/education/abiturientam/Pravila\\_priema\\_2023\\_B,\\_S,\\_MA\\_G.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/education/abiturientam/Pravila_priema_2023_B,_S,_MA_G.pdf)).

V.6. Жюри Конференции-конкурса оставляет за собой право:

- присуждать не все места (звания);
- делить призовые места и звания между победителями и призерами;
- присуждать специальные дипломы.

V.7. Итоги Конференции-конкурса подводятся и объявляются не позднее 19.05.2023.

V.8. Решение жюри Конференции-конкурса пересмотру не подлежит.

V.9. Подведение итогов, награждение лауреатов (победителей, призеров) и дипломантов (участников) Конференции-конкурса проводится по окончании всех выступлений конкурсантов на основании сводных итоговых оценочных таблиц и протокола жюри Конференции-конкурса (Приложения № 3, № 4 настоящего Положения).

V.10. Государственные и общественные учреждения/организации, творческие объединения, союзы, частные лица могут учреждать специальные призы, которые будут вручены конкурсантам в соответствии с решением жюри Конференции-конкурса и с пожеланиями учредителей призов.

## **VI. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА**

VI.1. Учредители и организаторы Конференции-конкурса своевременно оповещают руководителей образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования различных регионов России и зарубежных стран, общественность и СМИ Санкт-Петербурга о сроках, местах, графике проведения Конференции-конкурса; составляют и утверждают научную программу Конференции-конкурса; формируют состав жюри и состав организационного комитета Конференции-конкурса; определяют систему оценивания научных

работ, поощрения и награждения лауреатов (победителей, призеров) и дипломантов (участников) Конференции-конкурса.

VI.2. Организационный взнос за участие в Конференции-конкурсе не взимается.

VI.3. Финансовое обеспечение организации и проведения Конференции-конкурса запланировано за счет средств федерального бюджета.

VI.4. Для иногородних конкурсантов второго очного тура Конференции-конкурса: оплата проезда (до Санкт-Петербурга и обратно), проживания и питания в Санкт-Петербурге в дни Конференции-конкурса – за счет направляющих образовательных организаций или за счет личных средств (при необходимости содействия в обеспечении проживания в Санкт-Петербурге обращаться к заместителю председателя организационного комитета Конференции-конкурса Ирине Валерьевне Светличной по электронной почте: [irina.v.svetlichnaya@yandex.ru](mailto:irina.v.svetlichnaya@yandex.ru)).

VI.5. Контакты представителей жюри и организационного комитета Конференции-конкурса:

– *заместитель председателя жюри Конференции-конкурса* – Галина Владимировна Лобкова, заведующая Кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова, тел. +7-911-140-39-47, адрес электронной почты: [galina-lobkova@yandex.ru](mailto:galina-lobkova@yandex.ru);

– *заместитель председателя организационного комитета Конференции-конкурса* – Ирина Валерьевна Светличная, начальник Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова, тел. +7-911-271-39-40, адрес электронной почты: [irina.v.svetlichnaya@yandex.ru](mailto:irina.v.svetlichnaya@yandex.ru).

На фирменном бланке направляющей образовательной организации

**Заявка-анкета на участие  
в XII Международной конференции-конкурсе научных работ  
учащихся, студентов и аспирантов  
«Этномузыкология: история, теория, практика»  
(11 апреля – 19 мая 2023 года, Санкт-Петербург)**

Название научной работы	
Номинация (указать название – см. п. III.4 Положения)	
Тезисы научной работы (50–70 слов)	
Название архива/фонда (полностью) – места хранения неопубликованных материалов, используемых в научной работе	
Дата утвержденного запроса/разрешения на использование в научной работе неопубликованных материалов	
ФИО конкурсанта (полностью)	
Дата рождения конкурсанта	
Номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (СНИЛС) конкурсанта (только для граждан РФ)	
Паспортные данные конкурсанта (по паспорту РФ – для граждан РФ; по паспорту иностранного гражданина – для граждан других стран): – гражданство; – серия, номер; – дата выдачи; орган, выдавший паспорт; – регион постоянной регистрации по месту жительства; – регион временной регистрации по месту пребывания (при наличии)	
Место обучения конкурсанта: – полное официальное наименование направляющей образовательной организации; – подразделение образовательной организации (при наличии); – факультет/отделение; – специальность/направление подготовки; – курс/год обучения	
Оформлен ли у конкурсанта индивидуальный учебный план (Да / Нет)	
Контактные телефоны, адрес электронной почты, аккаунты в социальных сетях (по желанию) конкурсанта; для несовершеннолетних (до 18 лет по состоянию на 19.05.2023) – дополнительно: контактные телефоны, адрес электронной почты, аккаунты в социальных сетях (по желанию) одного родителя (законного представителя) конкурсанта	
Сведения о научном руководителе конкурсанта: – Ф.И.О. (полностью); – ученая степень, ученое звание, почетное звание (при наличии); – адрес электронной почты	
Юридический адрес и почтовый индекс направляющей образовательной организации; при отличии от юридического адреса – адрес фактического местонахождения образовательной организации	
Сведения о руководителе направляющей образовательной организации: – Ф.И.О. (полностью); – должность; – ученая степень, ученое звание, почетное звание (при наличии); – адрес электронной почты	

Подпись руководителя направляющей образовательной организации

**XII Международная конференция-конкурс научных работ  
учащихся, студентов и аспирантов  
«Этномузыкология: история, теория, практика»  
(11 апреля – 19 мая 2023 года, Санкт-Петербург)**

« \_\_\_\_ » мая 2023 года  
ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА

(ФИО члена жюри)

Номинация _____
-----------------

<b>Критерии</b>	<b>ФИО конкурсанта</b>												
<i>Содержание научной работы</i> – актуальность темы (проблемы), теоретическая обоснованность основных положений и выводов, точность и тщательность аналитической работы с документальными материалами													
<i>Результативность проведенного исследования</i> – практическая значимость и результативность, новизна предлагаемых решений (креативность)													
<i>Форма представления научной работы</i> – логика построения научной работы, наглядность (использование технических средств, информативность презентации, качество иллюстраций), соблюдение регламента													
<i>Культура выступления</i> – научный стиль изложения, наличие обратной связи с аудиторией, яркость и убедительность речи													
<i>Владение темой научной работы при ответах на вопросы</i>													
<b>ИТОГО (максимально 50 баллов):</b>													

- 10 – критерий ярко выражен (отлично)
- 8 – критерий выражен хорошо (хорошо)
- 6 – критерий присутствует (удовлетворительно)
- 4 – критерий выражен слабо и/или ошибочно
- 0 – критерий отсутствует

\_\_\_\_\_

подпись члена жюри



**XII Международная конференция-конкурс научных работ  
учащихся, студентов и аспирантов  
«Этномузыкология: история, теория, практика»  
(11 апреля – 19 мая 2023 года, Санкт-Петербург)**

« \_\_\_\_ » мая 2023 года

**СВОДНАЯ ИТОВОВАЯ ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА**

Номинация _____
-----------------

<b>ФИО конкурсантов</b>										
<b>ФИО членов жюри</b>										
<b>ИТОГО:</b>										
<b>Призовое место</b>										

Ответственный секретарь жюри: \_\_\_\_\_ подпись

**XII Международная конференция-конкурс научных работ  
учащихся, студентов и аспирантов  
«Этномузыкология: история, теория, практика»  
(11 апреля – 19 мая 2023 года, Санкт-Петербург)**

«\_\_\_» мая 2023 года

**ПРОТОКОЛ ЖЮРИ**

**В ОБСУЖДЕНИИ УЧАСТВОВАЛИ:**

Председатель жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)

Заместитель председателя жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)

Члены жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)

Ответственный секретарь жюри: (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, страна, город)

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

Рассмотрение научных работ XII Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (11 апреля – 19 мая 2023 года, Санкт-Петербург) (далее – Конференция-конкурс)

**ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Принять к рассмотрению в Конференции-конкурсе следующие научные работы конкурсантов:  
(по всем номинациям): (ФИО и место обучения конкурсанта, название научной работы)
2. Утвердить шкалу оценивания научных работ конкурсантов по уровням образования:

среднее общее образование; среднее профессиональное образование		1 место
		2 место
		3 место
высшее образование – бакалавриат, специалитет		1 место
		2 место
		3 место
высшее образование – магистратура; высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)		1 место
		2 место
		3 место

3. Оценив научные работы всех конкурсантов, жюри Конференции-конкурса в соответствии с Положением о Конференции-конкурсе и на основании сводных итоговых оценочных таблиц ПОСТАНОВИЛО:
  - а) признать лауреатами Конференции-конкурса: (по всем номинациям: лауреаты I степени, лауреаты II степени, лауреаты III степени) (ФИО и место обучения конкурсанта)
  - б) наградить дипломами участника Конференции-конкурса: (ФИО и место обучения конкурсанта)
  - в) утвердить следующую статистику по результатам Конференции-конкурса:

	Всего	По уровням образования		
		среднее общее образование; среднее профессиональное образование	высшее образование – бакалавриат, специалитет	высшее образование – магистратура; высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)
Количество конкурсантов				
Количество научных работ				
Лауреаты I степени				
Лауреаты II степени				
Лауреаты III степени				
Дипломанты (участники)				

Председатель жюри: \_\_\_\_\_ подпись

Заместитель председателя жюри: \_\_\_\_\_ подпись

Ответственный секретарь жюри: \_\_\_\_\_ подпись